

# **PRESSEARCHIV 2004**

# **PRESS ARCHIVES 2004**

## NIGHT OF THE VAMPIRE HUNTER

*print*

*online*

1	Moviestar (D)	2	DVD Info (B)
		3	DVD Forum (A)
		5	Das Manifest (D)
		7	Vampire World (D)
		9	X-Zine (D)



Moviestar #89  
01/2005

### Night of the Vampire Hunter

Deutschland 2001. Laufzeit: 95 Min. Ton:  
Dolby Digital 5.1. Bonusmaterial: 60 Min.  
Label: Eurovideo.

Durch eine erfolgreiche Groschenromanserie über Vampire entdeckt eine Fotolaborantin ihr Interesse für Blutsauger. Sie beginnt nach Spuren der Geschöpfe der Nacht zu suchen und wird dabei fast von einem echten Vampir gebissen. Ein Hüne rettet Selins Leben und beide stellen sich im Kampf gegen die Untoten. Auch der Romanautor scheint mit den Vampiren in Verbindung zu stehen...

Trotz Schwächen bei der Kameraführung und den stellenweise aufgesetzt wirkenden Dialogen hatte der blutige Vampir-Slasher großen Erfolg bei den Fans und wurde sogar auf zahlreichen großen Festivals gezeigt. Ulli Bujards NIGHT OF THE VAMPIRE HUNTER ist ein mit sehr sparsamen Mitteln gedrehter Independent-Film, der ursprünglich unter dem Titel NACHTSCHATTEN als Silberling erhältlich war. Da im Jahr 1972 Regisseur Niklaus Schilling (RHEINGOLD, DER WESTEN LEUCHTET) aber bereits einen Film gleichen Titels gedreht hatte, durfte Ulli Bujards Streifen aufgrund namensrechtlicher Probleme nicht mehr als NACHTSCHATTEN vertrieben werden und wurde umgetitelt. Dank einer Kooperation mit Eurovideo ist der Film neu remastered erhältlich, das Bonusmaterial wurde mit zusätzlichem Material wie Making-of-Dokumentationen, Audiokommentar, „Deleted scenes“ und Outtakes aufgestockt.

Bild: \*\*, Ton: \*, Extras: \*\*

Heiko Bender

**DVD Info  
dvd-info.be****Bespreking: Night of the Vampire Hunter  
(Screen Power)**

Regisseur: Ulli Bujard

Met: Nicole Müller, Stefan 'Cheesy' Kesenberg,  
Alex Kaese, Peter Schrader

Film: 7/10

Extra's: 8/10

Geluid: 7/10

Beeld: 6,5/10

**FILM**

Regisseur Ulli Bujard en zijn Coffebeans Entertainment team waren zo vriendelijk om ons de nieuwe dvd release te bezorgen van hun eerste film Night Of The Vampire Hunter (Nachschatten) die onlangs werd heruitgebracht, ditmaal door Screen Power.

Night Of The Vampire Hunter vertelt het verhaal van schrijver Jens Feldner (Kesenberg) die onder het pseudoniem Henry Gloom ieder week een pulp-verhaal over vampieren uitbrengt. De Nachschatten-serie wordt al snel een hit, een cult-fenomeen. De auteur is bekend met zijn onderwerp, ze zijn echt, hij heeft de vampieren namelijk gezien. Ook zijn vriendin Selin (Müller) heeft een obsessie voor vampieren. Haar job die ze 's nachts uitoefent in een foto-laboratorium is eigenlijk een dekmantel voor haar werkelijke bezigheid: het jagen op vampieren. Tijdens haar nachtelijke tochten doodt ze alle vampieren die ze op haar weg vindt. Jens van zijn kant heeft geen idee dat zijn vriendin de gekende "Night stalker" is. Wanneer Arnold (Kaese), een vampierenaanbidder, er achter komt dat Selin de mysterieuze vampierendoder is beginnen haar problemen pas goed.

Voor meer achtergrond informatie verwijzen wij u graag naar onze bespreking van de eerdere release.

**BEELD EN GELUID**

Op het gebied van beeld en geluid konden wij geen verschil merken tussen de eerder besproken release en deze nieuwe Screen Power versie, gemakshalve nemen we dan ook grotendeels over wat wij u reeds vroeger wisten te melden:

De beeldkwaliteit van deze film kan in niets vergeleken worden met wat de meeste DVD Info-bezoekers gewoon zijn. De quotering van de beeld- en geluidskwaliteit houdt dan ook rekening met het budget en de technische beperkingen van een niet professionele crew. De beeldkwaliteit van een film met een budget van 25.000 euro vergelijken met die van een big budget film is dan ook te gek voor woorden. Het beeld van de film is eerder wazig, wat nog bijdraagt aan de underground sfeer, maar bijna vrij van print beschadigingen. De beeldkwaliteit is vergelijkbaar met die van de meeste Troma dvd-releases. De Duitse 2.0 track klinkt zeker niet slecht. Het feit dat het beeld bij momenten niet volledig synchroon loopt met het geluid kan het kijkplezier niet vergallen. De muziek die gebruikt wordt in de film vonden we in ieder geval erg cool en passend. Het grote voordeel van deze nieuwe release ten opzichte van de eerste versie is de aanwezigheid van Engelstalige ondertitels. Zoals eerder gezegd is een gedegen kennis van de taal van Goethe niet vitaal voor het kijkplezier bij deze Night Of The Vampire Hunter maar het spreekt voor zich dat het wel het kijkcomfort enorm ten goede komt.

**EXTRA'S**

Ook op het gebied van extra's werd nog vooruitgang geboekt. Wij kunnen enkel blij zijn met de vaststelling dat er voor een aantal extra's Engelstalige ondertitels werden voorzien. De twee audiocommentaartracks (de ene door regisseur Ulli Bujard en producente Nicole Müller, de andere door cameraman Herwig Bartaszky en acteur Erich Amerkamp) zijn spijtig genoeg nog steeds niet van ondertitels voorzien.

De andere extra's zien er als volgt uit:

- Kaffeelatsch (engelse ondertitels) (22 min.): Onder meer regisseur Ulli Bujard, de producente en de cameraman komen aan het woord.
- Bloopers (engelse ondertitels) (3 min.)
- Geschnittene Szenen: 11 verwijderde scènes die bekeken kunnen worden met audiocommentaar
- Storyboard - film vergleich: vergelijking van de storyboards met de uiteindelijke film
- 2 trailers
- Foto gallerie
- Featurette (met engelse ondertitels) (3 min.)

## CONCLUSIE

DVD Forum  
dvd-forum.at

Regisseur Ulli Bujard is wellicht niet de nieuwe Peter Jackson maar toch durven we deze Night Of The Vampire Hunter warm aanraden aan underground/low budget horror liefhebbers. De extra's zijn bij momenten razend interessant, ze geven iedereen die er van droomt ooit zelf een film te maken een idee hoeveel bloed, zweet, tranen het kost.

Voor meer informatie verwijzen wij u graag door naar de website van Coffeebeans Entertainment: [www.coffeebeans-entertainment.de](http://www.coffeebeans-entertainment.de)

Bespreking door: Mattias - 19/12/2004

**Night of the Vampire Hunter**

Produktion: Deutschland 2000

Studio: EuroVideo/Screen Power

Darsteller: Nicole Bujard, Stefan Keseberg, Alex Kaese, Peter Schrader, Michael Nack, Erich Amerkamp, Roland von Unruh, Birgit Bujard, Guido Meyer de Voltaire, Alexander Derkum, ...

Musik: Guido Meyer de Voltaire, Oliver Weiskopf

Regie: Ulli Bujard

## Inhalt

Unter dem Pseudonym Henry Gloom schreibt Jens Feldner wöchentlich neue Vampir-Groschenromane. Die Serie wird zum Überraschungserfolg, ein echter Kultknüller und alle fragen sich: Was ist das Geheimnis des bisher unbekanntes Autors? Doch die Lösung will niemand glauben. Feldners Vampire sind mehr als reine Fantasie: Es gibt sie wirklich. Er hat sie gesehen! Was Jens jedoch nicht weiß: Auch seine Freundin Selin ist regelrecht besessen von Vampiren. Ihr Nachtjob im Fotolabor ist nichts als Tarnung. In Wirklichkeit spürt sie die Blutsauger auf, um den Master der Nachtgeschöpfe zu finden. Doch eines Nachts wird Selin im Kampf fast getötet. Arnold, ein brutaler und einfältiger Kerl, der Vampire abgöttisch verehrt, rettet ihr das Leben. Selin schein noch einmal mit dem Schrecken davon gekommen zu sein, doch dann macht Arnold eine Entdeckung...

## Bild

Da man es mit einem Amateurfilm zu tun hat, darf man sich beim Bild nicht allzu viel erwarten. Man bekommt es nämlich auch nicht geboten. Als erstes fühlt man sich an Super 8 Filme aus seiner Kindheit erinnert. Grundsätzlich ist das Bild viel zu dunkel geraten, und darüber hinaus stark verwaschen. Die Farben wirken sehr blass und leicht verschwommen. Der Kontrast ist ebenfalls nicht das Gelbe vom Ei. Unter anderem sind regelmäßig Doppelkonturen zu bemerken. Bei der Bildschärfe sind Details oft kaum wahrzunehmen, auch ist das Bild generell etwas verwackelt. In Summe eine Herausforderung für die Augen.

**Ton**

Beim Ton wird solider Stereoklang geboten. Die Dialoge sind klar und deutlich zu verstehen, und werden auch von der Musik nicht überlagert. Raumklang kommt absolut keiner auf, den darf man bei einer 2.0er Spur aber auch nicht erwarten. Effekte kommen kaum vor, und wenn tatsächlich etwas Action passiert, bleibt der Ton relativ leise. Erwähnenswert sind auf jeden Fall die Audiokommentare, diese werten den Film tatsächlich auf.

Bonusmaterial entschädigt dafür wiederum etwas. So bleibt insgesamt eine durchwachsene Veröffentlichung, die wohl nur für Genrefreunde interessant ist.

Bewertung: \*\* von \*\*\*\*\*

Dieses DVD Review wurde von Martin Schauer erstellt.

**Extras**

- Kaffeeklatsch 22:22 min.
- Bloopers 02:59 min.
- Rollenenden 02:53 min.
- Geschnittene Szenen 17:21 min.
- Storyboard - Film Vergleich 06:03 min.
- Trailer 1 01:23 min.
- Trailer 2 01:55 min.
- Featurette 02:42 min.
- Fotogalerie 03:15 min.

Beim Bonusmaterial hat man sich ordentlich ins Zeug gelegt. Mit der Anzahl der Extras übertrifft diese DVD so manche Big Budget Produktion. So ist vor allem das Feature "Kaffeeklatsch" zu empfehlen. Hier wird locker und ungezwungen einiges über den Film und das Filmemachen an sich geplaudert. Die Bloopers zeigen einige Pannen vom Dreh. Bei den geschnittenen Szenen gibt es eine Menge einzeln anwählbarer Clips zu sehen, die es nicht in den Film geschafft haben. Das Featurette ist etwas kurz geraten, aber dennoch informativ. Gemeinsam mit den Rollenenden, dem Storyboard-Film Vergleich, den Trailern und der Fotogalerie hat man einiges zu tun um alles durchzuackern.

**Gesamt**

Trash! Das umschreibt es am Besten, womit man es hier zu tun hat. Diese Amateurproduktion bietet neben einigen deftigen Splattereffekten einiges an unfreiwilliger Komik. Auch wenn die Handlung etwas skurril wirkt, so werden Freunde des Amateurfilms sicher ihre Freude daran haben.

Technisch hinkt diese Veröffentlichung leider der Handlung hinterher. Ist der Ton noch in einem guten durchschnittlichen Bereich, so kann man das Bild getrost als "schlecht" bezeichnen. Das liegt weniger am Mastering, als eher am verwendeten Filmmaterial. Das wirklich interessante und recht umfangreiche

**Das Manifest  
dasmanifest.net****Night of the Vampire Hunter  
(Deutschland 2000)**

Regie: Ulli Bujard  
Drehbuch: Nickel Keller  
Musik: Guido Meyer de Voltaire  
Kamera: Herwig Bartalszky  
Darsteller: Nicole Bujard, Alex Kaese, Erich  
Amerkamp, Michael Nack u.a.

Vertrieb: EuroVideo

**FILM**

NIGHT OF THE VAMPIRE HUNTER ist eine weitere Inkarnation eines Amateurfilms, der einst mit dem viel schöneren Titel NACHTSCHATTEN das Licht der Welt erblickte. Ich weiß nicht, ob man Assoziationen zu BLADE und Konsorten wecken wollte, auf jeden Fall bin ich schwer beeindruckt von der Langlebigkeit dieses kleinen Rackers. Aus der offenbar in Deutschland nach wie vor unkaputtbaren Subgenres des "Laß uns doch mal mit ein paar Kumpels nen Film drehen"-Laienhorror hier nun also ein weiterer Vertreter, der allerdings seinen Konkurrenten etwas Entscheidendes voraus hat: Ideen.

Der gemütliche Jens Feldner schreibt unter dem klanglosen Pseudonym "Henry Gloom" erfolgreich Gruselromane, die sich den üblichen Dämonen und Untoten widmen und die Haushaltskasse füllen. Feldner hat den Feind aber im Bett: Seine Freundin Selin ist selbst Vampirin! Die langzahnige Rheinländerin macht sich allerdings vornehmlich über ihre Kollegen her, da sie sich davon erhofft, zufällig eben jenen Übeltäter zu erwischen, der sie einst zum Nachtschwärmer machte. Dessen Blut soll sie angeblich heilen, so sagt es ein schlaues Buch. Pech nur, daß sie sich einen debilen Fan anlacht, der selbst nur allzu gern zum Beißer werden will. Von Selin verstoßen, verpfeift er sie bei den restlichen Blutsaugern, und so bewegt man sich auf den Showdown zu.

Damit wir uns hier richtig verstehen: NIGHT OF THE VAMPIRE HUNTER hat zunächst einmal dieselben Probleme wie alle Amateurheuler. Erbärmlich schlechte Darsteller in abscheulichen Klamotten (dies dürfte der erste Film sein, in dem ein Vampir in Tennissocken

zu Boden geht), die sich in fürchterlich eingerichteten Wohnungen den Kleinbürgermief wegspielen wollen. Was der Film aber auch hat, ist ein angenehm dosierter Sinn für Humor (besonders schön Stephen King als Ziel von Dartpfeilen), einige sehr gute Einfälle und ein zügiges Tempo. Hinzu kommt ein gewisses Gefühl für den richtigen Schnitt und hier und da sogar die richtigen Bilder. Zutraglich ist auch die von den Machern mit Sicherheit bereute Entscheidung, auf Super 8 zu drehen - ein Look, der trotz minderer Qualität (man sieht nüscht) turmhoch über den Videobildern (man sieht allet) der Konkurrenz steht. Schlußendlich ist da noch der Sinn fürs Grobe - selten war mir eine "ab 16"-Freigabe so schleierhaft wie hier. Die Gorehounds sollten sich vom blauen Label keinesfalls abschrecken lassen.

Für mich ist es immer kurios, mir so etwas anzusehen, ist es doch so weit entfernt von einer professionellen Produktion (das Label "Independent" ist auch immer noch sehr weit weg, laßt uns mal bei "Amateur" bleiben), aber das hier ist ein liebevolles und sympathisches Exemplar, das sich dank der vorzüglichen Extras auf der DVD regelrecht lohnt.

**DVD**

Das Bild ist gruselig - ist auch kein Wunder bei den Super 8-Aufnahmen, allerdings frage ich mich schon, ob da im Transfer und in der Nachbearbeitung nicht noch was machbar gewesen wäre. Den Ton sollte man auch nicht unter normalen Maßstäben beurteilen, ist aber schon okay. Die Extras sind hingegen ein echter Kaufgrund. Highlight ist der Audiokommentar von Ulli Bujard und seiner Freundin Nicole Müller, die Selin spielt und den Film auch produziert hat. Ohne falsche Vorstellungen wird hier auf sehr sympathische und unterhaltsame Weise von einem mehrjährigen Dreh berichtet, mit all seinen Anekdoten und Schwierigkeiten und mit einem selbst erarbeiteten Grundwissen, das für künftige Hobbyfilmer sehr erhellend sein dürfte. Der zweite Audiokommentar mit Kameramann und Darsteller wiederholt sich in den Anekdoten und ist sehr viel schlechter aufgenommen (Badezimmer?) und daher zu vernachlässigen. Ein weiteres Highlight ist die neu produzierte Dokumentation "Kaffeeeklatsch", in der Macher und Darsteller zu Wort kommen und Rückschau halten - ein überraschend professionell produziertes Feature, amüsant und interessant,

und aufgrund der erkennbaren Liebe Bujards zu seinem Werk einfach gewinnend.

Weiterhin finden sich entfallene Szenen (bei Amateurfilmen, die eh immer zu lang sind, ein verzichtbares Feature), die Rollenden und ein paar Bloopers, die erheiternd und sympathisch sind. Die zwei Trailer geben sich Mühe, den Film über Niveau zu verkaufen. Die Featurette ist auch nett anzusehen, insbesondere im Vergleich mit dem "Kaffeeklatsch". Ein Storyboard-Vergleich und eine Fotogalerie runden ein reichhaltiges und gelungenes Paket ab.

Hasko Baumann  
2004-11-14

**Night of the Vampire Hunter**

D, 2000, Farbe, 95 min

Regie: Ulli Bujard  
Drehbuch: Nickel Keller  
Produzent: Nicole Müller.  
Kamera: Herwig Bartalszky  
Musik: Guido Meyer de Voltaire

Selin: Nicole Müller  
Jens Feldner/ Henry Gloom: Stefan "Cheesy"  
Keseberg  
Arnold Zahn: Alex Kaese

"Nachtschatten" - so heißt die neue Groschenroman-Serie, die gerade zum Kult avanciert und alle Rekorde dieses Genres zu brechen verspricht. Kein Wunder, ihr Schöpfer, der exzentrische sonnenbebrillte und in schwarzes Leder gewandete Henry Gloom, verpasste dem Vampirmythos eine ordentliche Frischzellenkur, wo zwar Kruzifix und Knoblauch den Blutsaugern nichts mehr anhaben können, großkalibrige Ballermänner oder lange Messer, also alles, was einen möglichst großen Blutschwall produziert, jedoch nicht die vernichtende Wirkung verfehlt. Glooms Vampire sind sehr wohl untot, allerdings nicht unsterblich, auf diese Weise entmystifiziert er Draculas Erben und hievt sie ins 21. Jahrhundert. Er persönlich glaubt aber nicht wirklich an Vampire, wird er in Interviews nicht müde zu betonen.

Was aber kaum jemand weiß: hinter der großspurigen (Kunst)Figur Henry Gloom steckt ein unscheinbarer junger etwas nerdig wirkender Mann namens Jens Feldner, der eine Kassenbrille trägt und daheim gern in Jeans und Flanellhemden rumläuft. Und als Jens Feldner glaubt er durchaus an Vampire, mehr noch, er lebt mit einem zusammen, denn seine Freundin Selin gehört zu dieser Spezies. Allerdings ist ihre Metamorphose noch nicht vollständig abgeschlossen, denn, so will es eine alte Legende, kann ein Infizierter erst dann gänzlich in das Reich der Nachtwesen eintauchen, wenn er einen Menschen gebissen und getötet hat. So lange dies noch nicht geschehen ist, befindet sich der Vampirisierte in einem Zwischenzustand und kann in sein normales

Leben zurückkehren, wenn er seinen Vampirmeister, also den, der ihn zu dem gemacht hat, was er nun ist, tötet.

So macht sich Selin Nacht für Nacht auf um Vampire zu finden und zu töten in der Hoffnung, irgendwann hierbei endlich ihren "Meister" zur Strecke bringen zu können. Da den Leichnamen, die hernach gefunden werden, allerdings keine vampirischen Merkmale mehr anhaften, geht die Polizei von einem Serienmörder aus, dem so genannten "Nachtschwärmer", der seine Opfer scheinbar wahllos killt. Von diesem Doppelleben Selins ahnt allerdings auch Jens nichts, er wähnt Selin in einem Nachtjob im Fotolabor.

Als Selin bei einem Kampf mit einem weiteren Bluttrinker schwer verletzt wird, wird sie von dem zwielichtigen Arnold gefunden und gepflegt. Dieser verlangt von ihr im Gegenzug, sie möge auch ihn zu einem der ihren machen, doch Selin lehnt ab. Arnold heftet sich an ihre Fersen und erkennt schließlich, das sie der gefürchtete "Nachtschwärmer" ist und das alle ihre Opfer Vampire sind. Da für Arnold Vampire göttergleiche Wesenheiten sind, schwört er Rache: er verrät Selin an den Obervampir und verlangt zur Belohnung, endlich in dessen Kreise aufgenommen zu werden.

Als Selin endlich ihrem Erzeuger den Hahn ausdrehen kann und sich am Ende des finsternen Alptraums zu befinden glaubt, stehen bei ihr und Jens plötzlich Neuvampir Arnold und einige seiner Kollegen vor der Tür und haben nicht nur richtig Durst, sie sind auch noch unheimlich sauer wegen der "Nachtschwärmer"- Sache...

Umpf, das ist ja mal eine Überraschung: da präsentiert uns eine kleine unabhängige Firma namens "Coffeebeans Entertainment" einen Low Budget Streifen, der ohne Kohle von einem großen Fernsehsender, ohne Zuwendung eines Landes, des Staates oder Fördervereins und ohne bekannte Stars, die aus einer karitativen Laune raus ihre schönen Gesichter werbewirksam in die Kameras hielten, auskommt, keine Abschlussarbeit von einer Filmhochschule ist und gar nicht erst vorgibt, ein ach so doll innovatives Kunstexperiment zu sein (um etwa auf diesem Wege um Aufmerksamkeit zu buhlen), ein Streifen also, der sich ganz und gar dem Independent-Gedanken verpflichtet zu fühlen scheint, was zwar hehr ist, auf dem



Horrorfilm-Sektor aber mit Sicherheit nicht ganz unproblematisch, man denke hierbei nur an die vielen vielen schwachsinnigen dilettantischen spätpubertären Homevideos, mit denen uns junge "Splattergenies" gerade seit das Internet zum Massenmedium geworden ist, gern quälen. Puuuuh...

Wo waren wir eigentlich? Ach ja, Überraschung...vielleicht ist Wundertüte sogar das bessere Wort für diesen Film. Man kauft sie für ein paar Cent, denkt, es sei ja eh nur Schrott drin, macht sie auf und hat dann doch irgendwie viel Spaß dabei. Genau so verhält es sich mit dieser Nacht des Vampirjägers. Kaum läuft der Film und man erkennt, mmh, hier wurde mit kostengünstigen 16mm Filmmaterial gearbeitet und nachsynchronisiert (na gut, wenigstens nicht mit einem billigen Camcorder), da stellt man auch schon fest, hey, der grobkörnige Effekt steht dem Film ja richtig gut! Und dann die Erkenntnis, boah, der Film spielt ja auch noch in Köln!!! (Ok, das ist 'ne lokale Überraschung, bringt aber einen kleinen Vampireworld-Bonus, he he!)

In der Folge wird klar, dass die komplexe Geschichte sehr raffiniert durchdacht ist und Regisseur Uli Bujard sich durchaus Zeit lässt, sie in Ruhe aufzubauen, sehr geschickt aber auch immer wieder das Tempo anzuziehen weiß. Besonders zum Finale hin wird es tatsächlich richtig spannend und rasant. Dennoch darf aber auch ein etwas zäher und behäbig inszenierter Mittelteil nicht ganz unerwähnt bleiben. Auch die Dialoge sind nicht immer ein Quell der Freude. Mitunter wirken sie in der Nachvertonung fast lustlos gesprochen, aber sie sind ja auch nicht unbedingt von Shakespearischer Tragweite.

Sowieso, restlos überzeugen können die meisten Darsteller nicht gerade, da sie leider doch etwas uncharismatisch daherkommen und zumeist eher den Eindruck einer Laienspielschar erwecken (was wohl auch zutrifft), doch dies ist in fast jedem Film dieser Preisklasse ein Problem, und gemessen an den meisten anderen Streifen dieser Art ist der "Nachtschatten" beinahe top besetzt. Vermutlich war es ohnehin Absicht, die Figuren so normal wie eben möglich anzulegen, was speziell bei den Vampiren - immer gesetzt den Fall, die Sache war so gedacht - zum Teil hervorragend

funktioniert (auch wenn klar ist, dass hier so manch ein Zuschauer von den Normalo-Blutsaugern enttäuscht sein dürfte, weil er sich Vampire irgendwie erhabener vorstellt. So geht es ja auch dem Filmcharakter Arnold, der übrigens am Ende noch einmal für einen sehr bösen Gag herhalten muss.)

Lobend erwähnen muss man unbedingt die Spezialeffekte, die zwar mit viel Liebe zum blutigen Detail gestaltet worden sind (und dazu auch noch herrlich altmodisch, Vintage-Splatter wenn man so möchte), sich aber der Story angenehm unterordnen, womit klar ist, dass hier keine Effekthascherei betrieben wurde.

Man kann also das Team um Uli Burjard und Nicole Müller, welches den vollen Rahmen seiner Möglichkeiten ausgeschöpft hat, zum Gesamtergebnis durchaus beglückwünschen. Dennoch muss klar sein, das wir es hier nicht mit einem Cinemascope-Meisterwerk zu tun haben. Wer also eher dem Blockbuster-Kino zugetan ist, wird hier wahrscheinlich wenig Spaß haben. Auch Puritanern der gotischen Filmkunst würde ich eher abraten. Wenn also vielleicht "Interview mit einem Vampir" Dein Lieblingsfilm ist, wirst Du diesen Film wohl eher weniger mögen.

Betrachtet man aber den Aufwand, der betrieben wurde obschon kaum Geld zur Verfügung stand und darüber hinaus noch den originellen Ansatz mit den vielen kleinen Anspielungen, dann muss man ein Lob aussprechen, was wir auch gern mit einer Drei Fledermäusen Wertung honorieren möchten. Dies geht natürlich auch mit einer gewissen Erwartungshaltung für die künftigen Projekte der "Coffeebeans" einher. Wer weiß, vielleicht haben wir es hier ja mit der Geburtsstunde einer neuen Kultfirma zu tun.

Ursprünglich erschien "Night of the Vampire Hunter" übrigens unter dem Titel "Nachtschatten", der allerdings kurzfristig aus urheberrechtlichen Gründen geändert werden musste, was wohl zu einiger Konfusion führte. Doch da sei es drum!

04.08.2004

**X-Zine**  
**x-zine.de**

**Night of the Vampire Hunter**

Jens Feldner (Stefan Keseberg), seinen Fans unter dem Pseudonym Henry Gloom bekannt, schreibt die Groschenromanserie „Nachtschatten“. Diese Vampirgeschichten haben sich zum absoluten Kultrenner entwickelt, und der Autor bereitet sich gerade auf eine Buchversion vor. Doch das Geheimnis seiner packenden Erzählungen verrät er niemandem: Vampire existieren wirklich. Er hat sie gesehen. Auch seine Freundin Selin (Nicole Müller) ist völlig verrückt nach Vampiren. Ihr Job in einem Fotolabor dient lediglich der Tarnung; in Wahrheit sucht und tötet sie die Blutsauger. Doch eines Tages wird sie in einem Kampf beinahe getötet, und nur durch das schnelle Eingreifen von Arnold (Peter Schrader), einem brutalen und einfältigen Kerl, wird sie gerettet. Arnold ist ein Vampirverehrer, und er weiß, was mit Selin passiert ist: Sie ist beinahe ein Vampir; und sie muss zur Vollendung der Verwandlung nur noch jemanden beißen. Um die Verwandlung rückgängig zu machen, muss sie den finden, der sie gebissen hat – den Master aller Vampire, der für Jens ein unwiderstehliches Angebot hat...

Die Geschichte enthält durchaus einige neue, interessante Elemente. Leider ist es in der Umsetzung nicht immer gelungen, dies ohne die Verwendung der bekannten Klischees zu gestalten. Auch die Dialoge entbehren oftmals jeglicher Originalität und wirken aufgesetzt. Insgesamt jedoch gelingt es der Geschichte aber, einen entsprechenden Rahmen bereit zu stellen. Die Kameraführung leider offenbart eklatante Schwächen: ruckelnde Verfolgungen der Hauptpersonen, die oftmals wie von einer Handkamera gemacht wirken. Die schlechte Beleuchtung tut ein weiteres, um das Geschehen vom Zuschauer geheim zu halten, was wohl kaum der Sinn der Übung war. Zuletzt steht die Kamera oftmals an unvorteilhaften Positionen, von denen sie das Geschehen nicht richtig einfangen kann.

Die Schauspieler verkörpern ihre Rollen glaubhaft und schaffen viele schöne Szenen, schwächeln aber in den Dialogen. Diese, vom Drehbuchautor ohnehin nicht sonderlich

packend oder originell gestaltet, werden etwas unmotiviert und überbetont gesprochen. Der Zuschauer fühlt sich ein wenig, als wäre er in einer Schulveranstaltung, auf der eines der Lehrplanstücke gespielt wird.

Viel Mühe haben sich die Macher mit den Kulissen und den Spezialeffekten gemacht: auch wenn das Budget offensichtlich äußerst beschränkt war hat man doch versucht, hohen Ansprüchen zu genügen. Exzessiver Einsatz von Kunstblut, diverse Effekte wie Aufspießungen oder Schusstreffer wurden gut umgesetzt und wirken realistisch. Auch die Kulissen hat man äußerst stimmig gestaltet und wie das im Vampir-Genre oft verwendete Gothic-Grundthema verwandt.

Der Soundtrack hingegen entstammt wohl aus dem Synthesizer, jedenfalls klingt er so. Harte, qualitativ minderwertige Techno-Töne und Gothic-Themen knallen dem Zuschauer um die Ohren und wurden manchmal nicht richtig mit der Lautstärke der Gespräche abgemischt.

Die DVD Ausstattung wurde wiederum sehr liebevoll gestaltet: Die Menüs sind stimmig und effektiv, und es finden sich diverse Specials wie Trailer und Making-Ofs auf der Scheibe. Ein ganz dicker Wermutstropfen ist allerdings die grausame Bildqualität der DVD, die eigentlich nur noch von gewissen 9Live Sendungen unterlaufen wird. Auch mit der Tonqualität verhält es sich entsprechend.

Rezension von Helme